



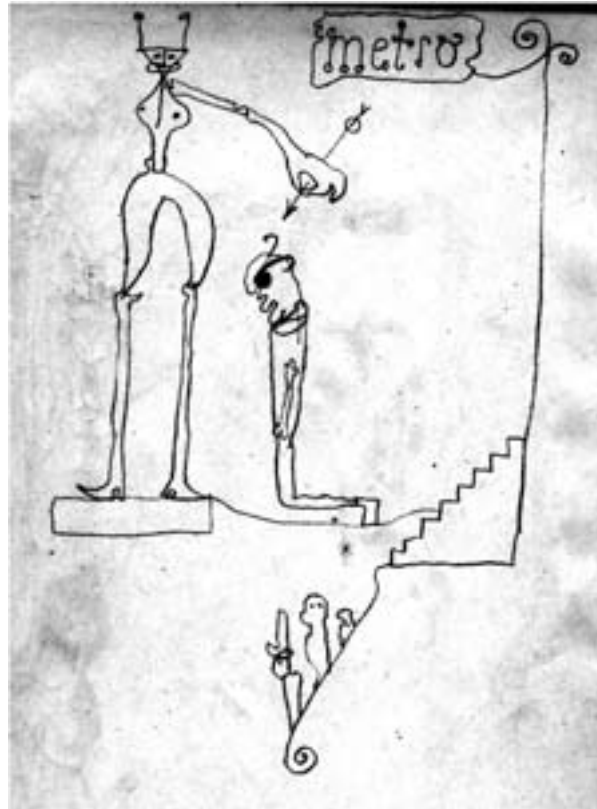
KERBER EDITION YOUNG ART

MATTHIAS STURM *** drachenlöter *** KERBER EDITION YOUNG ART



MATTHIAS STURM

drachentöter



MATTHIAS STURM

drachentöter

Es springt ihm ins Auge
mixed media, monotype on canvas, 2009
150 x 200 cm (59,0" x 78,7 ,")



For heaven's sake

Showcased artist Matthias Sturm has this thing about the heavens – both kinds – the ethereal, spiritual kind with an omnipotent creator and all that, and the outer-space, “the-truth-is-out-there” kind. His art strives to reconcile one with the other and to find our identities somewhere in between. It’s the same conflict theologians and scientists have been fondling since mankind scratched its head and stated, “I don’t know if I should believe in what I can’t prove,” and then quickly added, “But I’d like to.”

In his mixed-media paintings and monotypes, Sturm often casts a human – an elongated, jutting-hipped, naked one, presumably an everyman who might as well be you and me and Sturm all at once – in his intense, thoughtful dramas. These are strangely abstracted expressionist-cum-morality plays that fiddle with the origin of his little, visible soul. There’s a cross floating beside him and a leafy plant under it and a spaceship-like orb wafting across the top; to whom, if anyone, will he answer? Everyman keeps one open eye (or two maroon eyes, or side-sweeping eyes) on all options with silent, curious regard – religion, nature, or the otherworldly.

No, there’s nothing so concrete in the works; a first glance will land you in a pleasantly chaotic colour field a la Basquiat or Kandinsky, or recall the scratchy, barely-figurative works of de Kooning. And really, some would question how well he could possibly apply these questions about mysticism so earnestly without losing his cool (which in art-scene speak means bitterness, cynicism, and apathy). Is he getting to the crux of anything, really? (And don’t let the titles lead the witness.) But step closer, and there are those ever-present searching eyes, and that cross, and that plant, and that hovering science-fiction thing popping in from time to time. It’s a repeated iconography, and while it’s familiar, Sturm has taken it out of all familiar context. How often do we see spacecraft depicted in a medium as traditional as painting or printmaking, and how often does a spiritual painting make its calling card -the cruciform – smaller than anything else in the picture? Let’s not assume anything about Sturm’s soulful priorities. He’s working them out, stacking and re-stacking them before our very eyes.

He uses a generous dose of history as a compass – moral and concrete and cultural at once. Titles such as “Noah’s Ark,” “Satyricon,” and “Good Friday” betray his predilection for the proverbial and mythical, which, as in Joseph Campbell’s reverent eyes, has led man’s search for identity from the get-go. Likewise, Sturm’s version of an unnamed guitar player – gestural, fractal, and sporting one funky green boot – points to a newer kind of hero-god, one gaining power in our time and erasing the impact of traditional divinity. And when Sturm goes on to sign these works with an elaborate, cryptic stamp recalling Chinese scroll signatures, or a briefly scrawled explanation of his subject matter, he’s really fabricating his own timelessness, his own small place in the scope of art history. Here again a plant, and two other repeat motifs – an arrow and an “E” shape- appear faintly across the right creature’s chest area. Injury, or redemption? Because none of the creatures seem in turmoil, even in the mildly violent, Guernica-tinted “The Shipwreck,” it’s hard to believe that Sturm is damning his painted children or himself to too ugly a fate. He’s not given up on this life just yet.

His bio even raises comparisons to German contemporary artists Anselm Kiefer and Sigmar Polke. But instead of finding the heavy-handed isolation of Kiefer’s scorched landscapes, or the fluid sub- and super-stratums of Polke’s colour fields, we see in Sturm’s work a greater likeness to earlier German Expressionism – the fathers of Die Brücke and Der Blaue Reiter. Kirchner’s vertical characters with their exaggerated hands and feet; Klee’s geo-tribal scrambles; toss in some of the French Fauves’ way with unmodulated color. Not that the formally trained Sturm ever seems mired in what once was – his images are certainly fresh, or at least refreshing. Put bluntly, these could be children’s book illustrations by way of an acid trip, or biblical colorplates by a sedated schizophrenic, all with a relaxed bonus unassociated with LSD or mental instability. The artist can rest assured that he’s tapping a universal concern, and that his viewers will lean in closer to study it.

In his artist's statement, Sturm says that "painting is a silent, secret thing"; the sentiment jibes well with the atmosphere he's created on paper and canvas. None of the works yell or even whisper. It's like looking at a stranger's facial features to figure out what he's thinking, and miraculously getting the gist.

by Christina Rees
curator & director of the Fort Worth Contemporary Art Galleries
at the Texan Christian University, Dallas
columnist of The Village Voice, New York & The Dallas Observer

Um des Himmels willen

Dem hier präsentierten Künstler Matthias Sturm geht es um die Himmel – also um die beiden Himmel: um den ätherischen, spirituellen mit einem allmächtigen Schöpfer und all dem sowie um den anderen, den mit dem Weltraum und der Einstellung „die-Wahrheit-liegt-dort-draußen“. Seine Kunst strebt danach, den einen mit dem anderen zu versöhnen und unsere Identitäten irgendwo dazwischen zu finden. Das ist derselbe Konflikt, dem sich die Theologen und Wissenschaftler liebevoll widmen, seitdem die Menschheit sich am Kopf gekratzt und festgestellt hat: „Ich weiß nicht, ob ich an das glauben sollte, was ich nicht beweisen kann“ und dann schnell hinzu gefügt hat: „Aber ich würde schon gerne!“

Bei seinen Mischtechniken und Monotypien setzt Sturm oft ein menschliches Wesen (ein sehr langes, dünnes Wesen mit vorstehender Hüfte, das manchmal nackt ist, vermutlich ein Jedermann, der genauso gut gleichzeitig auch du und ich und Sturm sein könnte) in seine leidenschaftlichen, gut durchdachten Dramen. Bei diesen handelt es sich um seltsam abstrahierte, expressionistische Moritaten, die mit dem Ursprung seiner kleinen, klar wahrnehmbaren Seele spielen. Es gibt ein Kreuz, das neben ihm schwebt, eine Blattpflanze darunter sowie oft eine raumschiff-ähnliche Kugelform, die quer über den oberen Teil schwebt; wem wird er, wenn überhaupt jemandem, antworten? Jedermann hat ein offenes, waches Auge (oder zwei kastanienbraune Augen oder zur Seite gleitende Augen) mit einem stillen, neugierigen Blick auf Religion, Natur oder das Jenseitige.

Nein, zunächst ist nichts konkret in diesen künstlerischen Arbeiten. Ein erster Blick wird den Betrachter in ein angenehm chaotisches Farbfeld à la Basquiat oder Kandinsky versetzen oder ihn an die hingekritzelten, gerade-noch-figürlichen Werke von de Kooning erinnern. Und wirklich: manche würden sich zweifelnd fragen, wie gut der Künstler wohl diese Fragen über Mystik so ernsthaft einsetzen könnte, ohne dabei seine Coolness zu verlieren (was im Jargon der Kunstszene für Verbitterung, Zynismus, Apathie steht). Dringt er wirklich zum Wesentlichen aller Dinge vor?

(Doch die Titel dürfen den Zeugen nicht leiten.) Aber bitte, treten Sie näher: Da gibt es jene immer anwesenden, suchenden Augen, dieses Kreuz, diese Pflanze, diese schwebenden Science-Fiction-Objekte, die von Zeit zu Zeit hereingeplatzt kommen. Es ist eine sich wiederholende Ikonographie; sie ist zwar vertraut, aber Sturm hat sie aus jeglichem vertrauten Kontext herausgenommen. Wie oft sehen wir Raumfahrzeuge in einem so traditionellen Medium wie Malerei oder Grafik dargestellt, und wie oft macht ein spirituelles Gemälde seine Visitenkarte – die Kreuzform – kleiner als alles andere auf dem Bild? Wir wollen keine Vermutungen über Sturms seelenvolle Prioritäten anstellen. Er arbeitet sie aus, er schichtet sie auf, immer wieder – unmittelbar vor unseren Augen.

Der Künstler verwendet eine großzügige Dosis von Geschichte als Kompass – gleichzeitig in moralischer, konkreter und kultureller Hinsicht. Titel wie etwa „Arche Noah“, „Satyrikon“ und „Karfreitag“ verraten seine Vorliebe für das Sprichwörtliche und Mythische, das, wie etwa in Joseph Campbells ehrfürchtigen Augen, des Menschen Suche nach Identität von Anfang an geleitet hat. Ebenso weist Sturms Version eines namenlosen Gitarrenspielers, gesehen in seiner ersten Ausstellung in Dallas – gestisch, fraktal, er protzt mit einem flippigen grünen Stiefel – auf eine neuere Art von Held-Gott hin, eine, die in unserer Zeit die Macht gewinnt und die den Einfluss der traditionellen Gottheit auslöscht. Und wenn Sturm diese Werke mit einem kunstvollen, kryptischen Stempel signiert, der an chinesische Schnörkel-Signaturen erinnert oder an eine kurz hin gekritzelte Erklärung seiner Thematik, erfindet er wirklich seine eigene Zeitlosigkeit, seinen eigenen kleinen Ort im Bereich der Kunstgeschichte.

Hier wieder eine Pflanze und zwei weitere, sich wiederholende Motive – ein Pfeil und die Form eines „E“ – sie erscheinen zumeist blass über dem Brustbereich seiner Geschöpfe. Verletzung oder Erlösung? Da keine der Kreaturen sich in Aufruhr zu befinden scheint – nicht einmal bei einem leicht gewalttätigen, mit einer Spur von

Guernica versehenen Werk "Das Schiffswrack" – fällt es schwer zu glauben, dass Sturm seine gemalten Kinder oder sich selbst zu einem allzu schlimmen Schicksal verdammt. Er ist nicht am Leben verzweifelt – zumindest bisher nicht.

Seine Biografie lässt Vergleiche mit den zeitgenössischen deutschen Künstlern Anselm Kiefer und Sigmar Polke aufkommen. Aber statt die unbeholfene Isolation von Kiefers verdorrten Landschaften oder die flüssigen, unter- und übereinander gelegten Schichten von Polkes Farbfeldern anzutreffen, sehen wir in Sturms Werk größere Affinitäten zum deutschen Expressionismus, mit den Vätern Der Brücke und des Blauen Reiters. Kirchners vertikale Gestalten mit ihren übertrieben dargestellten Händen und Füßen; Klees Geo-Stammes-Gerangel; ein Wurf mit unmodulierter Farbe in der Art von einigen der französischen Fauves. Es ist nicht so, dass der formal trainierte Sturm jemals in dem versunken zu sein scheint, was einmal war – seine Bilder sind ganz gewiss frisch oder zumindest erfrischend. Um es ganz offen zu sagen: sie könnten Kinderbuchillustrationen sein im Sinne eines LSD-Trips, oder biblische Farbkunstdrucke eines ruhig gestellten Schizophrenen – alles aber mit einem entspannten Bonus, der nicht mit LSD oder geistiger Labilität in Zusammenhang steht. Der Künstler kann sich sicher sein, dass er eine universelle Thematik erschließt und dass sich sein Publikum etwas weiter vorbeugen wird, um diese zu studieren.

In einem Statement sagte Sturm: „Malen ist eine stille, geheime Sache“. Diese Empfindung stimmt gut mit der Atmosphäre überein, die er auf Papier und Leinwand geschaffen hat. Es ist so, wie wenn man die Gesichtszüge eines Fremden ansieht, um herauszufinden, was er denkt – und, wie durch ein Wunder, das Wesentliche erfasst.

Christina Rees
Direktorin & Kuratorin der Fort Worth Contemporary Art Galleries,
Texas Christian University (TCU) in Dallas
Kolumnistin (The Village Voice, New York & The Dallas Observer)

Pour l'amour du ciel

par Christina Rees, conservatrice et directrice des Galeries d'art contemporain de Fort Worth, Texan Christian Université; correspondante du Village Voice de New York, et du Dallas Observer

Matthias Sturm, l'artiste prestigieux, a un faible pour les cieux des deux espèces: celui, éthéré, spirituel, avec son créateur omnipotent et tout ce qui s'ensuit; et cet ailleurs sidéral « d'où-vient-la-vérité ». Son art s'évertue à les réconcilier et à découvrir nos identités quelque part entre les deux. Il s'agit là du même conflit que théologiens et scientifiques caressent naïvement depuis que l'espèce humaine a commencé à se gratter le crâne, en déclarant: « Je ne sais si je dois croire à ce que je ne peux prouver », avant d'ajouter rapidement: « mais j'aimerais bien ».

Dans ses monotypes et ses peintures en techniques mixtes, Sturm fait souvent figurer un humain - dégingandé, hanches saillantes, nu, sans doute le *quidam* qui peut tout aussi bien être vous que moi ou même Sturm – au sein de drames aussi passionnés que pensifs. Ces pièces étrangement abstraites, expressionnistico-moralistes, jonglent avec l'origine de sa petite âme visible. On voit une croix flotter à son côté, au-dessus d'une plante feuillue, ainsi qu'un orbe évoquant un vaisseau spatial dérivant à son sommet; à qui répondra-t-il, s'il répond jamais? Avec son regard muet, *Quidam* garde un œil ouvert (ou deux yeux marron, ou les yeux en coin) sur toutes les alternatives: religion, nature, voire l'outre-monde.

Car non, il n'y a rien d'aussi concret dans les œuvres; un premier regard vous enverra dans un champ coloré agréablement chaotique à la Basquiat ou Kandinsky, ou vous rappellera les œuvres rêches à peine figuratives de de Kooning. Franchement, certains se demanderont comment il peut proposer ces questions sur le mysticisme aussi sérieusement sans perdre son calme (ce qui, en jargon de la scène artistique, se traduirait par amertume, cynisme et apathie). A-t-il atteint le cœur de quelque chose, vraiment? (Et ne laissons pas les titres guider le témoin). Mais approchons-nous, et voici que les yeux omniprésents qui scrutent, et la croix, et la plante, et l'objet de science-fiction dérivant, surgissent çà et là. Cette iconographie itérative, bien que familière, Sturm l'a extirpée de tout contexte familier. Voyons-nous souvent un vaisseau spatial décrit dans un média aussi traditionnel

que la peinture ou l'impression? Voyons-nous souvent une peinture spirituelle dont la carte de visite – cruciforme – est plus petite que tous les autres éléments de l'image? N'allons point présumer des émouvantes priorités de Sturm. Il les élabore et les empile sous nos yeux mêmes.

Il injecte une dose généreuse d'histoire sous la forme d'une boussole - tant morale que concrète, voire culturelle. Des titres tels que *L'Arche de Noé*, *Satyricon* ou *Vendredi saint* trahissent sa prédilection pour le proverbial et le mythique qui, tout comme au regard révérencieux de Joseph Campbell, ont depuis les origines guidé la quête identitaire de l'homme. De même, la version par Sturm d'un guitariste anonyme, présenté par son premier exposition à Dallas - gestuel, fractal, arborant une unique botte vert-funky – indique la direction d'une nouvelle espèce de héros divin, qui gagne en pouvoir contemporain tout en éradiquant l'impact des divinités traditionnelles. Lorsque Sturm signe ces œuvres d'un sceau minutieux et cryptique évoquant les signatures sur les parchemins chinois, ou lorsqu'il délivre une explication sommairement gribouillée sur son sujet, il fabrique réellement sa propre intemporalité, se taille sa propre petite place dans la grande perspective de l'histoire de l'art. Là encore, une plante et deux autres motifs répétés - une flèche et la forme d'un E – apparaissent vaguement en travers de la poitrine sur sa créature. Blessure ou rédemption? Du fait qu'aucune de ces créatures ne semble en émoi, y compris dans le modérément violent *Nauffrage* aux teintes guerniciennes, il est ardu de croire que Sturm condamne ses enfants peints ou se condamne lui-même à un destin par trop ignoble. Il n'a pas encore abandonné la vie présente.

Sa biographie entraîne des comparaisons avec les artistes contemporains allemands Anselm Kiefer et Sigmar Polke. Mais au lieu d'y trouver l'isolement appuyé des paysages de terres brûlées de Kiefer, ou les fluides strates supérieures et inférieures des champs colorés de Polke, ce que l'on voit dans le travail de Sturm se rapproche fortement de l'Expressionnisme allemand des premiers temps - les

fondateurs de Die Brücke et de Der Blaue Reiter. Les personnages verticaux de Kirchner, avec leurs mains et leurs pieds exagérés; les brouillages géo-tribaux de Klee; ajoutez-y une touche de couleur non modulée venue des Fauvistes français. Non pas que Sturm, qui a suivi une formation conventionnelle, semble jamais engoncé dans ce qui fut jadis - ses images sont certainement fraîches, ou au moins rafraîchissantes. Pour parler franchement, il pourrait s'agir là d'illustrations pour des livres d'enfants exécutées pendant un trip à l'acide, ou d'enluminures bibliques faites par un schizophrène sous sédatif, le tout épicé d'un calme rarement associé au LSD ou au dérangement mental. L'artiste peut garder l'assurance qu'il est dès lors raccordé à un souci universel et que ses spectateurs se pencheront afin de l'observer de plus près.

Dans sa déclaration d'intention, Sturm dit que « peindre est une chose silencieuse et secrète »; sentiment qui s'accorde très bien avec l'atmosphère qu'il a créée sur toile et papier. Aucune des œuvres ne hurle ni ne chuchote. C'est comme de scruter les traits d'un visage étranger pour tenter d'en déduire ce qu'il pense, et d'en miraculeusement saisir l'essentiel.

Jim Crow

aus den Skizzenbüchern, Tusche, Wasserfarbe, 2009

21,5 x 30,5 cm (12,0" x 8,5")

from the sketchbooks, ink pen, water colour



Alpenglügen

mixed media, monotype on canvas, 2009

82 x 100 cm (32,2" x 39,3")



I Die Babylonische Nacht

Die Sylphide erscheint zur ausgemachten Stunde, berührt sanft den Boden meines Ateliers, einen kaum wahrnehmbaren Feuerkreis um sich ziehend. So heißt sie sich willkommen. Alsdann tritt sie lautlos hinter mich, schüttet mir Gift aus Feuer, Alraun und Chemiluminenszens in die Ohren aus dem roten Federhandschuh an ihrer rechten Hand. Im gleichen Atemzug bin ich schon vom Schmerz erlöst, denn sie breitet die Linke zum Fächer und bläst damit Goldstaub über mein Haupt. Dabei schließt sie mir sanft die Ohren.

All das ungehörte Leid, Tierleibergeschrei aus den Schlachthöfen dieser Welt und die präzisen Schreie, Choreographien des Schmerzes aus den Folterkellern unter Tage, all das Lautlose, Lärmbetäubende, Ungehörige verstummt. Die Stille im Raum läutet unsere Stunde ein.

Die Hure Babylons? Einst sah ich sie im Traum. Ich währte mich in den engen Gassen einer vorzeitlichen Stadt, ein Jüngling in altertümlichen Beinkleidern schlenderte an meiner Seite. Wir waren wohl Freunde, beide jung und geckenhaft, er noch etwas mehr als ich. Auf dem gemeinsamen Spaziergang kamen wir bald ab vom Markt, schließlich aus der Stadt und wir strebten, wie vom Magnet gezogen, hin zu einem unbekanntem Bezirk. Ich spürte die Erregung einer unbekanntem Gefahr in mir aufsteigen, wie in Erwartung eines großen Unheils. Schließlich gelangten wir auf offenes Gelände, darauf stand ein abgegrenzter Hof mit einer halbverfallenen, strohbedeckten Scheune. Drinnen, im Halbdunkel des Stalls hauste ein mir unbekanntes Wesen. Die Luft war zum Schneiden dick, fast elektrisiert. Mein kecker Freund, von dem ich mittlerweile abgestoßen war, warf mir einen triumphierenden Blick über die Schulter zu. Und ich stand dort und werde nie vergessen, was ich sah. In dem engen Verschlag, festgezurr an Ketten wurde ein Urwesen vorgeführt, dass aus einer grauen Vorzeit zu stammen schien. Halb Tier, halb Mensch, war es den gaffenden Blicken der von weither pilgernden Männer ausgeliefert. Auf eine Art war seine Gestalt seltsam ungeformt, doch eine starke, erotische Anziehung ging

von ihm aus. Obwohl in dieser Urgestalt kaum zu erfassen, war das Wesen unzweifelhaft von weiblicher Natur! Ich erinnere mich noch deutlich der Umrisse seltsamer Brandzeichen im Fell an Brust und Rücken, die dem Wesen in seiner Verdammnis in grauen Vorzeiten von einer unbekanntten Macht beigebracht worden waren.



An dieser Stelle lachte die Sylphide auf. Nichts hast du gesehen! Mein Weg zieht durch die Jahrtausende; also höre, was mir Johanni, der Taufpate einst offenbarte: Und es kam einer von den sieben Engeln, die die sieben Schalen hatten, redete mit mir und sprach: Komm, ich will dir zeigen das Gericht über die große Hure, die an vielen Wassern sitzt, mit der Könige auf Erden Hurerei getrieben haben; und die auf Erden wohnen, sind betrunken geworden von dem Wein ihrer Hurerei. Und er brachte mich im Geist in die Wüste. Und ich sah eine Frau auf einem scharlachroten Tier sitzen, das war voll lästerlicher Namen und hatte sieben Häupter und zehn Hörner. Und die Frau war bekleidet mit Purpur und Scharlach und geschmückt mit Gold und Edelsteinen und Perlen und hatte einen goldenen Becher in der Hand, voll von Gräuel und Unreinheit ihrer Hurerei und auf ihrer Stirn war geschrieben ein Name, ein Geheimnis: Das Große Babylon. Und der Engel sprach zu mir: Warum wunderst du dich? Ich will dir sagen das Geheimnis der Frau und des Tieres, das sie trägt und sieben Häupter und zehn Hörner hat. Die sieben Häupter sind sieben Berge, auf denen die Frau sitzt und es sind sieben Könige. Fünf sind gefallen, einer ist da, der andre noch nicht gekommen; und wenn er kommt, muss er eine kleine Zeit bleiben. Und er sprach zu mir: Die Wasser, die du gesehen hast, an denen die Hure sitzt, sind Völker und Scharen und Nationen und Sprachen.

Blindekuh | *Blind man's buff* | *Vache d'aveugle*
mixed media, monotype on canvas, 2009–2010
165 x 200 cm (64,9" x 78,7")





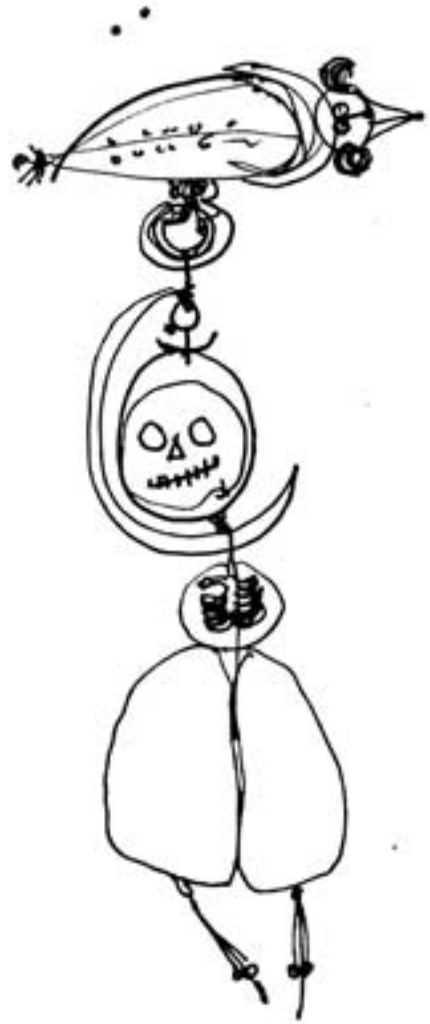


Tao
mixed media on canvas, 2007
140 x 150 cm (55,1" x 59,0")



Portrait einer Dame | *Portrait of a lady* | *Portrait d'une dame*
mixed media, monotype on canvas, 2009
159 x 109 cm (62,6" x 42,9")





II Drachentöter

Heute erschien die Sylphide zur gewohnten Stunde in Begleitung ihrer Zwillingsschwester, der Neunschwänzigen Katze. Es musste wohl so kommen. Sylphide spie mit tausend Goldfunken an die Wände des Ateliers und aus mir wurde ein Drachentöter. Es sollte unsere Nacht werden! Die Katzenschwester strich unaufhörlich um meine Beine, surrend vor Elektrizität. Und Sylphide, die Luftgeborene, schloss mir noch einmal sanft die Ohren während sie erzählte:

Und es erschien ein großes Zeichen am Himmel: eine Frau, mit der Sonne bekleidet, und der Mond unter ihren Füßen und auf ihrem Haupt eine Krone mit zwölf Sternen. Und sie war schwanger und schrie in Kindsnöten und hatte große Qualen bei der Geburt.

Und es erschien ein anderes Zeichen am Himmel, und siehe, ein großer, roter Drache, der hatte sieben Häupter und zehn Hörner und auf seinen Häuptern sieben Kronen und sein Schwanz fegte den dritten Teil der Sterne des Himmels hinweg und warf sie auf die Erde. Und der Drache trat vor die Frau, die gebären sollte, damit er, wenn sie geboren hätte, ihr Kind fräße.

Und sie gebar einen Sohn, einen Knaben, der alle Völker weiden sollte mit eisernem Stabe. Und ihr Kind wurde entrückt zu Gott und seinem Thron. Und die Frau entfloh in die Wüste, wo sie einen Ort hatte, bereitet von Gott, dass sie dort ernährt werde tausendzweihundertundsechzig Tage.

Und es entbrannte ein Kampf im Himmel: Michael und seine Engel kämpften gegen den Drachen. Und der Drache kämpfte und seine Engel und sie siegten nicht und ihre Stätte wurde nicht mehr gefunden im Himmel.

An dieser Stelle in Sylphides Monolog erscheint der Engel Luzifer auf der Bildfläche. Sein rauschender Fittich zeichnet ein Hologramm aus blauem Licht in den Raum und er spricht zu mir:

Des Menschen Maß ist Zeit und Raum; wen wundert's, dass er sterblich ist. Du mit deiner ewigen Schwarzmalerei! Armseliger Malernarr, fest gebunden in zwei Dimensionen, wo doch der Geist Dich schon auf neue Wege führte.

Töte den Drachen und schreibe mit Licht in den Himmel! Aber wehe, sollten die Posaunen von Jericho vor der Zeit erklingen und die Rossreiter des Jüngsten Gerichts dreschen über dich hinweg, also halt dich ein bisschen ran!

Dantes Höllenfahrt | *Dante Hellraiser* | *L'enfer de Dantes*
mixed media, monotype on canvas, 2009
70 x 149 cm (27,5" x 58,7")



Exile On Main Street
mixed media, monotype on canvas, 2009
137 x 126 cm (53,9" x 49,6")



hasta que la muerte os separe (Golden Years)
mixed media on canvas, 2009
100 x 200 cm (39,3" x 47,3")







I.N.R.I.

aus den Skizzenbüchern

Tusche, Wasserfarbe, 2009, 30,5 x 21,5 cm (12,0" x 8,5")

from the sketchbooks, ink pen, water colour





Karfreitag | *Good Friday* | *Vendredi saint*
triptych – mixed media, monotype on canvas, 2010
each part 125 x 100 cm (49,2” x 39,4”)





Das Katalanische Mahl | *The Catalan meal* | *Le repas catalan*

aus den Skizzenbüchern, Tusche, Wasserfarbe, 2009

21,5 x 30,5 cm (12,0" x 8,5")

from the sketchbooks ink pen, water colour



Curriculum vitae

- 1969 geboren in Eisenach | 1977 Übersiedlung der Familie nach Dresden, privater Kunstunterricht bei der Konstruktivistin Inge Thiess-Böttner, Abendklassen der Hochschule für Bildende Künste Dresden unter dem Eindruck des erzwungenen Wehrdienstes entstehen erste Künstlerbücher
- 1990 Rückkehr nach Dresden, wirkt fortan als Autodidakt
- 1991 Bezug eines Ateliers in Hamburg St. Pauli, Tätigkeit auf der Kampnagel Theaterfabrik und im Trickfilmstudio Anima 3, lebt zeitweilig in Berlin
- seit 1991 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, Österreich und den USA
- 1993-2008 ständig durch den Galeristen und Kunsthändler Michael Pabst in München vertreten
- 1992-94 Bachelor der Hanseatischen Akademie für Medienkommunikation im Fachbereich Filmproduktion
- 1998 erste Einzelausstellung in den USA | 2001 Umzug nach Frankreich, wo er mit seiner Frau Jennifer Engelbrecht und seinen zwei Töchtern Wohnung und Atelier auf Schloss Chateau des Fougis in der Allier bezieht Beginn des Baus am Skulpturengarten von Erich Engelbrecht
- seit 2003 als Zukunftsforscher und Börsenprognostiker tätig
- 2007 Aufenthalt in Los Angeles, Plattenaufnahmen mit bekannten Musikern der Seattle Grunge-Rock Era im Privatstudio von Blind Melon | 2009 Wiederaufnahme der Malerei, Konzertreise nach Indien

Werke des Künstlers befinden sich in öffentlichen und staatlichen Kunstsammlungen, u.a.

Sammlung Deutsche Bank | Westheimer Family Collection, Oklahoma (Oklahoma City Museum Of Art)

Dallas Museum Of Art | Staatliche Kunstsammlungen Dresden Kunstfonds Sachsen

Neuer Berliner Kunstverein | Sammlung Pabst, Wien | Sammlungen der Stadtparkassen

Dresden, Nürnberg und Schweinfurt sowie in zahlreichen privaten Sammlungen

Curriculum vitae

1969 born in Eisenach, Germany | 1977 family moves to Dresden, private art lessons, evening classes at the Academy Of Fine Arts - coerced into doing military service, during this time first artist books
1990 back in Dresden, works as a self-taught artist | 1991 moves to Hamburg
since 1991 numerous solo and group exhibitions in Germany, Austria and the USA
1992-94 Bachelor of the Hanseatic Academy of Media Communication, department of film production
1998 first solo show in the USA | 2001 the family moves to France, residence at the bourbon castle Chateau des Fougis | since 2003 self-trained as future scientist and stock market forecaster
2007 stay in Los Angeles, musical collaboration and recordings with named musicians of the Grunge- Era in the private studio of the band Blind Melon | 2009 concert tour across India

selected art collections / collections d'art:

Collection Deutsche Bank (Deutsche Guggenheim, Berlin) | Westheimer Family Collection, Oklahoma (Oklahoma City Museum of Art) | Dallas Museum of Art | Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Kunsthof Dresden | Neuer Berliner Kunstverein | Sächsische Staatskanzlei, Landesregierung Sachsen | Stadtparkassen Dresden, Nürnberg, Schweinfurt | Sammlung Pabst, Vienna | numerous private art collections

Curriculum vitae

1969 né en Eisenach, Allemagne | 1977 déménagement de la famille à Dresde, leçons d'art privé, cours à l' Académie des beaux-arts, forcer de effectuer son service militaire
1990 retour à Dresde, faire son debut de autodidacte
1991 studio en Hambourg | depuis 1991 nombreuses expositions en Allemagne, Autriche et aux États-Unis
1992-94 diplôme de L'Académie Hanseatique de la Communication Média, spécialité production cinématographique
1998 premier exposition aux États-Unis | 2001 déménagement de la famille en France, résidence au Chateau des Fougis (Department Allier) | depuis 2003 occupation de futurologie et prognostique boursier | 2007 à Los Angeles, collaborations musicales et enregistrements au studio privé de Blind Melon | 2009 en tournée à l'Inde

Die runde Stunde | *The full hour* | *La pleine heure*
mixed media, monotype on canvas, 2009
100 x 120 cm (39,3 " x 47,3")

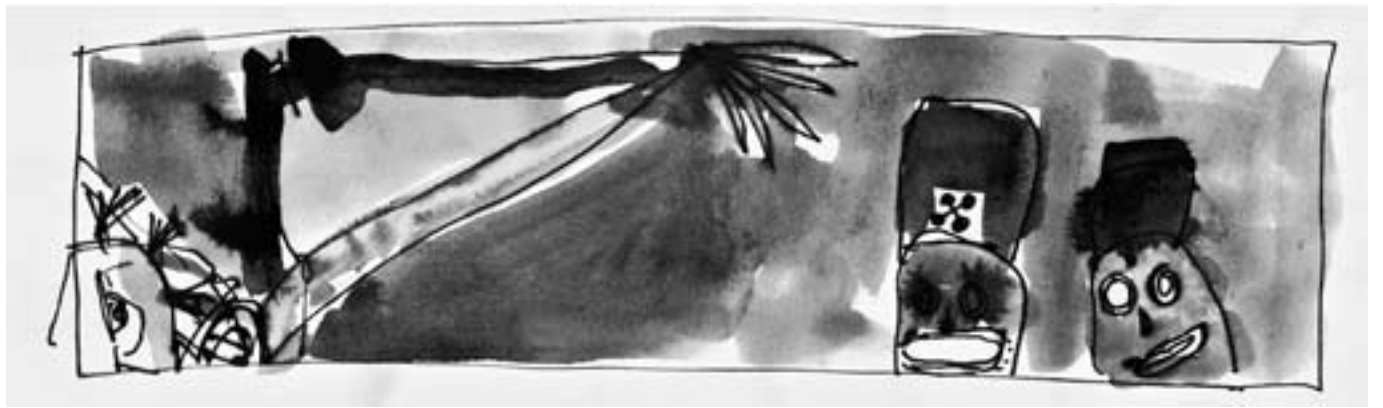


Adam und Eva | *Adam 'n' Eve* | *Adam et Eva*
aus den Skizzenbüchern, Tusche, Wasserfarbe, 2009
30,5 x 21,5 cm (12,0" x 8,5")
from the sketchbooks, ink pen, water colour



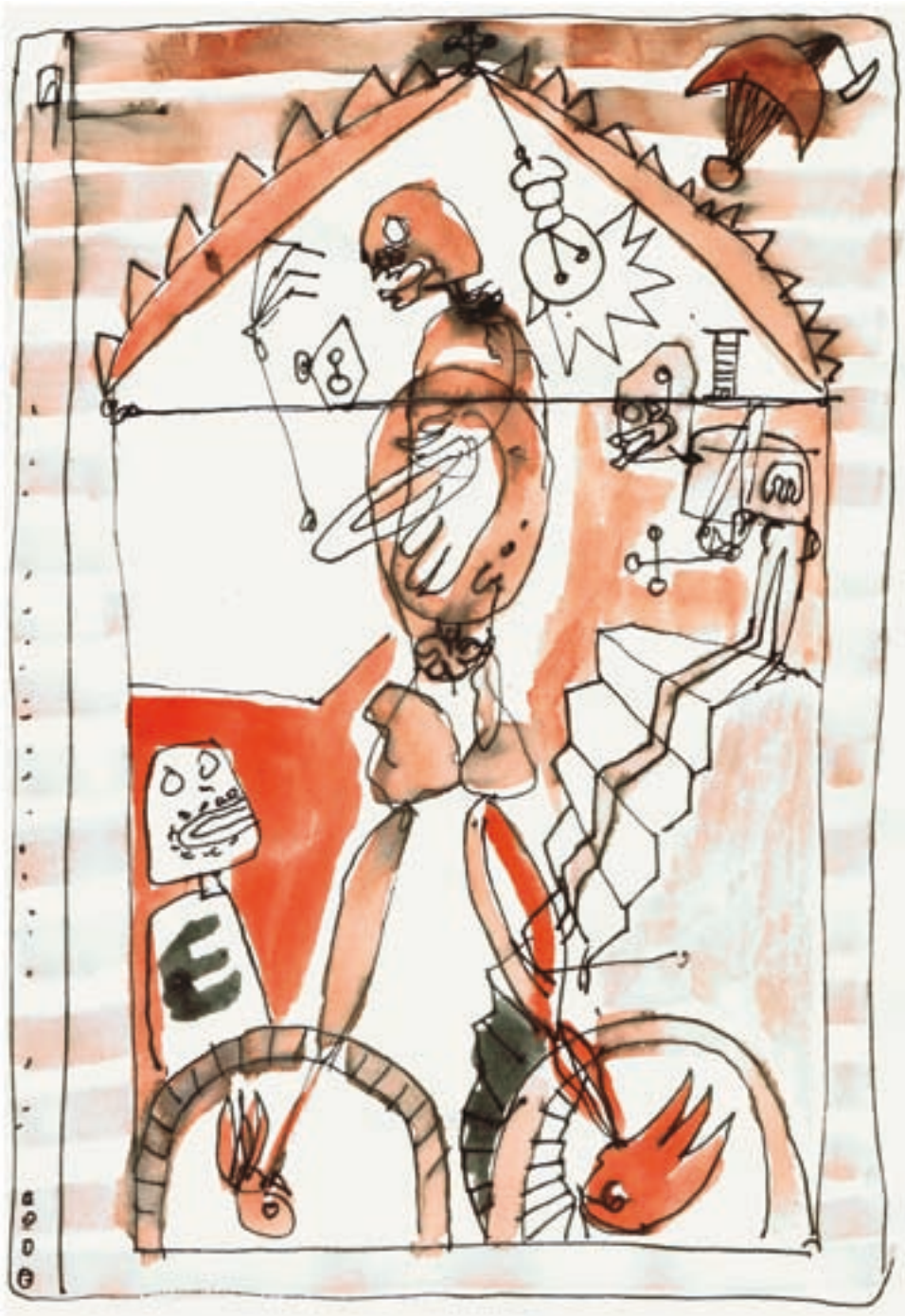
Die Suche | *The expédition* | *L'expédition*
mixed media on canvas, 1998
94 x 70 cm (37,0" x 27,5")







Tod & Teufel | *Dead & devil* | *Mort et diable*
aus den Skizzenbüchern, Tusche, Wasserfarbe, 2009
30,5 x 21,5 cm (12,0" x 8,5")
from the sketchbooks, ink pen, water colour



Mercedes

aus den Skizzenbüchern

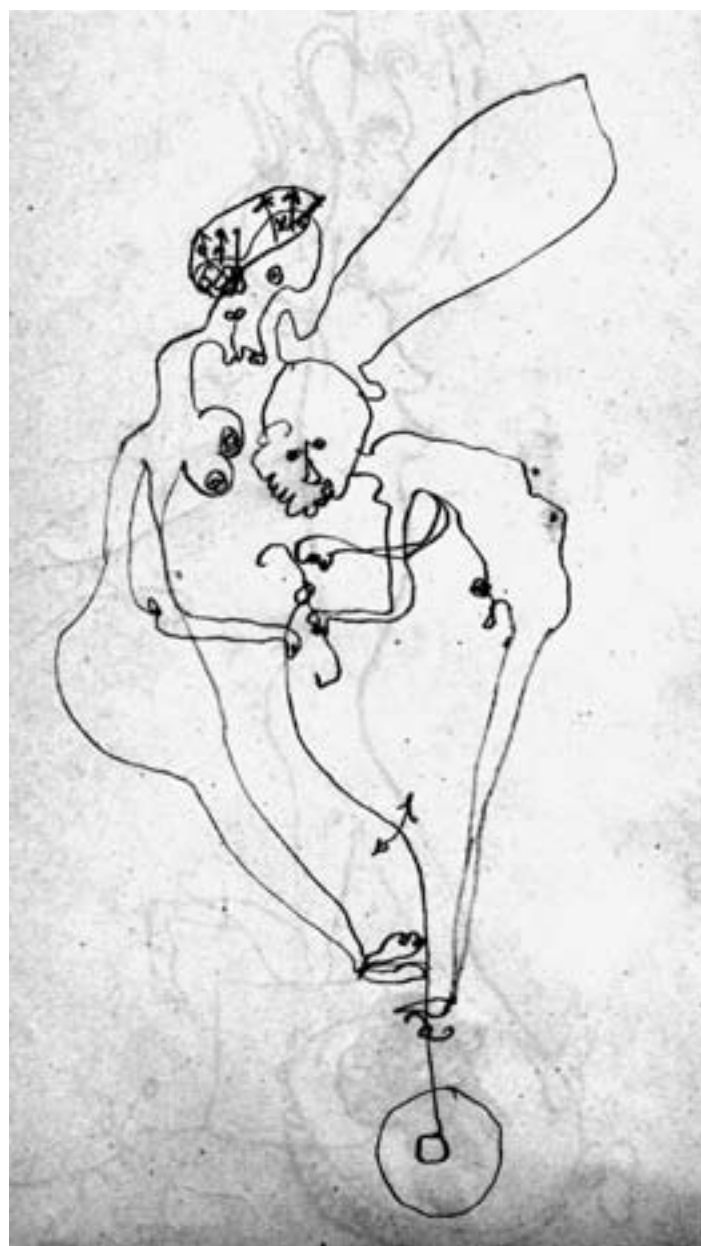
Tusche, Wasserfarbe, 2010, 21,5 x 30,5 cm (12,0" x 8,5")

from the sketchbooks, ink pen, water colour









Literatur (Auswahl):

Art 7 Nürnberg (Katalog), 1992

Art Cologne (Katalog), 1992

Fahnen Ost-West

Fränkische Gesellschaft für Kultur, Politik und Zeitgeschichte, Nürnberg, 1994

Malerei Heute

Ein Streifzug Durch Das Zeitgenössische Kunstschaffen, Prof. Franz E. Schilke,
Verlag Medizin + Kunst, München, 1994 (mit Beiträgen zu Robert Rauschenberg,

Sigmar Polke, Eric Fischl, Paul Wunderlich, Gottfried Helnwein, Batuz, Matthias Sturm u.a.)

Auf Papier. Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung der Deutschen Bank,

Hantje Cantz, 1995

Querschnitt (Edition 29)

Galerie Pabst, München, 1998 (Herausgeber: Michael Pabst)

22 Bilder | 22 paintings

Matthias Sturm, Hermann Busch Verlag, Bielefeld 1998

Pressestimmen (Auswahl):

art spezial Nr.9, September 1991 / „eigen-sinnliches“, Thüringer Tageblatt, März 1992 /

„Höhlenmalerei im Weltall“, Wiesbadener Tageblatt, 6.7.1992 / SW-Presse, Tübingen,

31.8.1993 / Medizin + Kunst (5.Jahrgang) Juni/Juli 1993 / Medizin + Kunst (7.Jahrgang)

April/Mai 1995 / „Holpriger Flug“, Taz Hamburg, 26./27.10.1996 / „Doppel“, Hamburger

Abendblatt, 26.6.97 / „For Heaven's Sake“, Dallas Observer, 6.-12.8.98 / „Matthias Sturm

works at Stone by Stone Gallery“ The Dallas Morning News, 24.7.98 / „Matthias Sturm on

display“, Dallas Morning News, 18.8.2000 / „Surreal Reflections“, Art in America,

Dezember 2001



Impressum

Matthias Sturm
Drachentöter

Kerber Edition Young Art

Herausgegeben von Matthias Sturm

Mit einem Essay von Christina Rees
Editorial by Christina Rees
(first published 6th Of August 1998, Dallas Observer)

Gestaltung/ conception:
Matthias Sturm

Layout/ mise en page:
Klaus-Peter Plehn

Uebersetzung/ translation/ traduction:
Klaus Roth, Muenchen
Alfred Boudry, Berlin

Reproduktion/ reproduction/ reproduction:
Armel Dupin, Bourbon-Lancy

Gesamtherstellung/ Printed and Published by:
Kerber Verlag, Bielefeld
Windelsbleicher Str. 166-170, 33659 Bielefeld
Tel. +49 (0) 5219500810, Fax +49 (0) 5219500888
info@kerberverlag.com
www.kerberverlag.com

© 2010 Kerber Verlag, Bielefeld/Leipzig/Berlin
Matthias Sturm, VG Bild-Kunst, Bonn

ISBN 978-3-86678-418-5